



Götz

Spielmann

A kortárs osztrák film egyik legjelentősebb alakja, forgatókönyvíró és rendező.

1961-ben született Welsben, Bécsben nőtt fel. Már iskolás évei alatt elkezdett forgatókönyveket írni és rövidfilmeket rendezni. Érettségi után néhány hónapot Párizsban töltött. 1980-87 között a Bécsi Filmakadémián tanult forgatókönyvírást és filmrendezést.

Első játékfilmje 1990-ben az **Erwin és Júlia**. 1993-ban **A szomszéd** című filmjéért a Viennale Bécsi Filmdíját nyerte. **Antares** című filmje több mint harminc fesztiválon szerepelt. Legújabb alkotását, a **Revansot** 2009-ben Oscar-díjra jelölték a Legjobb Külföldi Film kategóriában. 2006-ban saját filmvállalatot alapított (Spielmannfilm). 2007-ben Linzben mutatták be **Imperium** című színdarabját.

Filmhét Program

2009. október 16-21.

Örökmozgó Filmmúzeum
1074 Budapest, Erzsébet krt. 39.
Telefon: (+36 1) 342 2167
www.filmarchiv.hu



16. péntek	20.00	Revans / Revanche <i>with English subtitles</i> A vetítésen vendégünk a rendező, Götz Spielmann
17. szombat	18.30	Antares <i>with English subtitles</i>
	20.30	A szomszéd / Der Nachbar <i>with English subtitles</i>
18. vasárnap	18.30	Revans / Revanche <i>with English subtitles</i>
	20.30	Antares <i>with English subtitles</i>
21. szerda	20.30	Erwin és Júlia / Erwin und Julia <i>német hang, magyar szinkrontolmácsolás</i>

Osztrák Filmkörkép

A filmhéhoz kapcsolódóan októberben további sikeres osztrák filmeket is vetítünk

7. szerda	16.30	Mozart – 1955, Karl Hartl
10. szombat	20.30	Örökösök / Die Siebtelbauern – 1998, Stefan Ruzowitzky
18. vasárnap	16.30	Örökösök / Die Siebtelbauern – 1998, Stefan Ruzowitzky
19. hétfő	20.30	Rejtély / Caché – 2005, Michael Haneke
20. kedd	16.30	Mindennapi kenyerünk / Unser täglich Brot – 2005, Nikolas Geyrhalter
21. szerda	16.30	Pénzhamisítók / Die Fälscher – 2007, Stefan Ruzowitzky
27. kedd	18.00	Darwin rémálma / Darwin's Nightmare – 2004, Hubert Sauper

Német hang, magyar szinkrontolmácsolás

2009. október 16-21.

Osztrák Filmhét

Örökmozgó Filmmúzeum



Erwin és Júlia / Erwin und Julia

A szomszéd / Der Nachbar

Antares

Revans / Revanche

Götz Spielmann

f i l m j e i

Szervezők

osztrák kulturális fórum



Magyar Nemzeti Filmmúzeum
Hungarian National Film Archive



Antares

17. szombat 18.30
18. vasárnap 20.30

Antares

osztrák, 2004 – r, f: Götz Spielmann, o: Martin Gschlacht, sz: Petra Morzé (Eva), Andreas Patton (Tomasz), Susanne Wuest (Sonja), Dennis Cubic (Marco)
119 perc – with English subtitles

A harmincas éveinek közepén járó Eva családanya és feleség, látványosan boldog házasságban, figyelmes férjjel és egy kamaszlánnyal. Véletlenül ismeri meg Tomaszt, egy orvost, akivel néhány szenvedélyes éjszakát tölt együtt, mielőtt az – Eva intim fotóival – ismét eltűnik. A féltékeny pénztároslány, Sonja azt hazudja, hogy terhes, hogy csapodár barátját, a plakátraasztó Marcót tartós kapcsolatra kényszerítse. Az ingatlanügynök Alex, akit durvasága miatt kidobott a felesége, gyűlölettel és erőszakkal kompenzálja tehetetlenségét. Mindannyian egy elővárosi lakótelep lakói, sorsuk keresztesződik a boldogság és a másik közelségének keresése közben.

A film arról szól, hogyan éli meg három pár a szerelem kezdetét és végét, hogyan próbálnak meg úrrá lenni a szenvedélyen, féltékenységen, a veszteségtől való félelmen, gyűlöleten és magányon. Itt a szexualitást nem lehet zárójelbe tenni. Maga a közeg érzéki, nem a tartalom. (Götz Spielmann)



Der Nachbar

17. szombat 20.30

A szomszéd



21. szerda 20.30

Erwin és Júlia

Erwin und Julia

osztrák, 1990 – r, f: Götz Spielmann, o: Peter Zeitlinger, sz: Heinz Weixelbraun (Erwin), Julia Stemberger (Karin), Wolf Bachofner (Wolf), Oda Thormeyer (Claudia) – 101 perc

Néhány bécsi történet. Erwin vidékről jött a városba, szép reményekkel telve: színész szeretne lenni. Karin pincéernő egy külvárosi kávéházban és kis híján tönkretette a szerelem. Wolf író, neki azért esik nehezebbre az élet, mert az írásai rosszak. A német Claudia itt ragadt ebben a neurotikus városban, ahol érthetetlen módon mindenki szenved. Mindannyian egy másik életet keresnek, a saját életüket, az igazi életet. Ha nem hangzana fellengzősen, a *Különös vágyakozás* címet adtam volna a filmnek – amely valahol talán Bécsről is szól. (Götz Spielmann)

osztrák, 1992 – r, f: Götz Spielmann, o: Peter Zeitlinger, sz: Rudolf Wessely (Pawlik), Dana Vávrová (Michaela), Wolfgang Böck (Herbert), Hana Chainerová (Agnes) – 92 perc – with English subtitles

Rudolf Pawlik élete beszabályozott, szenvedélyei egyszerűen kielégíthetőek, kapcsolatai szegényesek: betegeskedő szomszédasszonyának minden este ételt hoz a vendéglőből. Egy nap meghal az öregasszony és kellemetlen hagyatéka-ként Pawlik megismerkedik a fiával, egy stricivel, aki élettársával, Michaelával és annak kislányával beköltözik a szabaddá vált lakásba. Götz Spielmann szelíd trillere patinás kétszobás lakásokban, egy poros regénykölcsonzó boltban és a piroslámpás negyedben játszódik, hamarosan szerelmi háromszöggé alakul át: az öregember mohó önféjűsége alaposan felforgatja kezdetben zavaró szomszédainak életét... (Robert Weixlbaumer, *Die Presse*)

Egy magányos, öreg regénykereskedő peep show-ban dolgozó fiatal szomszédnőjét szereti, az meg egy stricit: olcsó filléres regényekből vett álmok, sötét folyosókon megbújó magányok. Nem művészfilm, nem kommersz. Spielmann már régóta külön kategória. Rudolf Wessely személyében mesteri színészt nyert meg magának, Dana Vávrovával (Amadeus) pedig egy sztárt. (Veronika Franz, *Kultur*, 1993.06.18.)



Revanche

16. péntek 20.00
18. vasárnap 18.30

Revens

osztrák, 2008 – r, f: Götz Spielmann, o: Martin Gschlacht, sz: Johannes Krisch (Alex), Ursula Strauss (Susanne), Irina Potapenko (Tamara), Andreas Lust (Robert) – 122 perc – with English subtitles

A piroslámpás negyed szigorú törvénye: nem lehet kapcsolat az „alkalmazottak” közt. Az ukrán prosti, Tamara és stricijének samesza, Alex jól tudja ezt. Titkos szerelmük egyetlen esélye, ha kitörnek gyűlölt életükből. Az újrakezdéshez azonban pénz kell, ezért Alex elhatározza, hogy kirabolnak egy vidéki bankot. Kezdetben minden terv szerint alakul, de aztán a rendőr, Robert megpróbálja egy lövéssel megállítani a menekülőket. Tamarát halálos lövés éri. A kétségbeesett Alex nagypapja tanyáján rejtőzik el. A veszteség felett érzett fájdalma és a bosszúvágy nem hagyja nyugodni. Megkeresi a rendőrt és feleségét – aljas játék kezdődik, amely lassanként tönkreteszi Robert életét. (filmportal.de)

A Revans felépítése hihetetlen forgatókönyvírói és rendezői bravúr. [...] Teljesen naturalistán és szemléletesen mutatja be a városi és vidéki élet mindennapjait, az emberi viszonyokat és titkokat állítva a középpontba, anélkül, hogy nagy kérdéseket feszegetne vagy válaszokat keresne. A kérdés csak annyi, hogy ki a felelős, ha az életben valami nem úgy alakul, ahogy szeretnénk. Az osztrák rendező a Heimatfilmek nyomdokain haladva realista hűséggel, de nem szokványos módon meséli el a történetet, nála a hétköznapi élet nem mechanikus elveket követ, és néha hihetetlen módon függ össze minden mindennel. (Szabó Ágnes: *Berlinbericht, Filmhu*)